

**Chœur masculin** : groupe d'hommes qui chantent

**Unisson** : plusieurs personnes ou instruments qui chantent ou jouent la même chose, en même temps

**A cappella** = comme dans les chapelles : sans accompagnement instrumental

**Cadencé** : tous ensemble, de façon régulière, à une même vitesse

Le **Blues** est né dans le sud des États-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle de la rencontre entre les cultures africaine et européenne.

« **Work-song** » : chant de travail : chanté pendant le travail pour le rythmer (ce qui le rend moins pénible)

« **Gospel** » (= God spell) : Chant religieux noir-américain généralement accompagné par un piano

Ce mot vient de l'américain (= bleu. Vient de l'expression « humeur bleue » équivalente chez nous à « broyer du noir » qui signifie « être très triste, déprimer »

Du Blues est né le **Jazz** dans lequel se retrouvent les **influences** des musiques

- **africaines** : Percussions (qui engendreront la Batterie), le caractère improvisé
- **européennes** : Instruments (à cordes et à Vent) et le choix des accords (= Harmonie)

« **Jazz** » : on considère la **Nouvelle Orléans**, ville américaine située dans l'état de la **Louisiane**, comme étant le berceau du Jazz

Le Jazz a été **introduit en France par les soldats américains** (G. I.) à la fin de la Seconde Guerre mondiale

**Improviser** : fait d'inventer ce que l'on joue

**Harmonie** : choix des notes qui constituent les accords et forment l'accompagnement musical

**Swing** : balancement rythmique caractéristique de la musique de Jazz.

**Mesure** : espace compris entre 2 barres de mesures = sert à « découper » une partition de musique en parties égales afin de s'y repérer plus aisément.

**Accord** : 3 sons, de hauteurs différentes, joués simultanément

Pour former un accord on part d'une note, appelée "**son fondamental**" et on monte la gamme en retenant une note sur 2 :

On distingue **2 sortes d'Accords** :

- Les accords **Majeurs** : expriment la **joie**
- Les accords **mineurs** : expriment la **tristesse**, la mélancolie

Les **instruments**, dans la musique de Jazz, se divisent en 2 groupes appelés "Sections" :

1. La "**Section rythmique**" dont le rôle est d'assurer la stabilité rythmique de l'ensemble

- Une Batterie (parfois accompagnée d'autres instruments à percussion)
- Un Tuba / une Contrebasse / une Guitare basse
- Un Banjo / une Guitare / un Piano

2. La "**Section mélodique**" caractérisée par les interventions successives improvisées (appelées "**Chorus**") de divers instruments tels que

- La Trompette
- Le Trombone
- La Clarinette
- Le Saxophone

Ici on peut remarquer l'utilisation de **sourdines** et autres modifications intentionnelles des **timbres**

(= sonorités propres à chaque instruments) caractéristiques du **style "Jungle"** initialisé par **Duke Ellington**.

"**Rock around the clock**" de **Bill Halley** et ses "Comets" sorti en **1954 aux États-Unis** est considéré comme emblématique de la naissance du **Rock'n 'roll**

**Rock'n 'roll** : style musical symbole de la **révolte des jeunes** dans les États-Unis de l'après guerre contre la "bonne société" de l'époque marque également la **fin de la ségrégation raciale** : les musiciens de Rock 'n 'roll étant indifféremment blancs ou noirs, contrairement aux pratiques musicales de l'époque.